

Señon del Lunes 11 de Marzo de 1814

(64)

+ Abierta la sesión el Sr. Presidente D. Antonio Alcalá Galicano manifestó el programa propuesto para la conferencia de este día, á saber: la comparacion de nuestra literatura en los primeros años de este siglo, con la del tiempo presente, merece llamar en alto grado la atención; que todos conciben la brillantez y amenidad de las anteriores discusiones y si bien el Sr. Martínez de la Rosa con sus extensos conocimientos y aquí otro gusto contribuia á su animacion é interés se temia que de que las ilustradas personas que componen la sesión harian que las que hoy daban principio no decayeran de la altura á que habian logrado aquellas elevarse. Son jóvenes, continuó, conocen poco la literatura del año ocho; habiendo muerto la que podemos llamar propiamente Española, con el siglo diez y siete, la que empezó en tiempo de Fernando 6.<sup>o</sup> y continuó en los siguientes reinados era verdaderamente francesa, aunque á la manera de una planta aclimatada algo habia tomado de su nuevo terreno. Tal es la literatura á que pertenecieron Meléndez y Sovellanos y los demás demás poetas hasta Quintana.

La revolucion que comenzó en el año de 1808 destruyó cuanto existia en España y apoderándose de todos el sentimiento patriótico, la literatura tomó tambien este caracter produciendo la viuda de Padilla del Sr. Martínez de la Rosa y otras composiciones dramáticas que son las obras mas notables de aquella época; venida la restauracion en el año catorce, el Gobierno temeroso del roce y manidaje que la literatura tenia con la política, favoreció poco á aquella, llevó á tal extremo la suspicacia que un folleto en que se trataba de los clasicos y románticos, cuya cuestion ya comenzaba á agitarse no obtuvo la licencia para imprimirse en Madrid, si bien por un desconcierto y falta de unidad, notable en aquel clase de Gobierno, pudo haberse en Barcelona. La revolucion de 1820 siguió á esta época, la literatura al encontrarse libre de sus trabas, no se separó de su índole y sus producciones como la tragedia de Lanza de D. Angel Saavedra Duque de Rivar fueron tambien patrióticas si se exceptua la traducion de Oratio Hebra por el Sr. Burgos y alguna otra. La literatura actual empezó



hacia el año de mil ochocientos treinta y tres, que la segunda restauracion obrada en el veinte y tres, aflojo un poco en las restricciones, y los jóvenes ávidos de manifestar sus sentimientos se dieron con placer á la poesia. En Francia se habian introducido á la sazón, nuevas doctrinas y el estudio de Shakespeare, Goethe y otros autores ingleses y alemanes habia combatido el gusto de su literatura; nuestros jóvenes imitaron este nuevo genero, siguiendo á Victor Hugo, Lamartine, Dumas, lo cual ni es de extrañar, ni reprehensible en una nacion que ya no tenia literatura peculiar. Hay por lo tanto dos literaturas de épocas muy cercanas, pero que con diferente origen, sus tendencias tambien son diferentes, y una y otra muy dignas de ser examinadas y de ser cotizadas, é invito á los ilustrados señores que pertenecen á la cuarta seccion del Ateneo á discutir y dilucidar esta interesante cuestion. Sin pretender despreciar, ni ensalzar la antigua con respecto á la moderna, creo, sin embargo, que este cambio de literatura ha sido provechoso y que las ganancias han superado á las pérdidas. Aquella con mas profundidad, se limitaba á menor número, ahora entendiéndose mas, ha sucedido lo que con toda cosa que se entiende, que siempre pierde en intensidad, pero pienso que vale mas que el saber se entienda siquiera sea superficialmente, que el que se reduzca á pocos aunque profundos sabios.

El Sr. Gallardo dijo: que en calidad de disputante y no en la de literato queria decir algunas palabras para dar ejemplo y animar á los demas señores á que entrasen en cuestion; ahora hay mas poetas, añadió, que en el año de ocho, y aunque se nota suma fluidez y facilidad en su versificacion, no hay la profundidad ni el estudio en los poemas que habia entonces. A esta facilidad ha contribuido indirectamente la revolucion, no por que esta sea favorable al desarrollo intelectual, sino por que en ella los literatos, ó los que adquirieron nombre de tales, han ocupado los empleos, y esto ha estimulado á los demas y producido la feundidad; al mismo tiempo que la prisa que se daban para adquirir esta fama ha impedido la meditacion y el estudio. Tambien siendo ahora el público, el Mecenas, digámoslo así, su accion es mas general y estensa que podria serlo la del Gobierno y por consiguiente mayor el estímulo. El abandono de las lenguas sabias ha contribuido tambien, separando á los literatos de los modelos y preceptos clásicos á que se han meditado con mas de funcion.

El Sr. Manresa Sanchez opinó que debia definirse la palabra literatura, que algunos solo entendian por ella, la po-



via y que en este concepto no la habia en el año ocho, por que los pocos poetas de aquella época eran de escaso mérito.

Y finalmente el Sr. Alcalá Galliano volviendo á tomar la palabra expresó que cuando se habla de literatura se habla literatura se entiende cuanto á este ramo pertenece en todas las obras, como el gusto, el estilo, la manera de decir &c. y que todo esto era muy diferente en el año de ocho de lo que es en el día. Entonces pues habia literatura y tambien crítica literaria como lo prueban el Memorial literario, la Minerva y otras obras críticas, habia poetas de bastante mérito como los de Melendez, Quintana, Quiñones y otros poetas, especialmente Sevillanos y Granadinos, tambien se cultivaba la dramática perteneciendo á aquella época, á mas de las del célebre Moratin, la comedia del mismo de que su autor Meaque estaba tan ufano. Lo que faltaba era publicos. Los estudios tambien eran diversos, estudiábase mas la lengua latina, puesto que el Griego siempre ha sido muy descuidado entre nosotros; los literatos eran, como digo latinos, y conocian bastante los autores franceses del siglo de Luis catorce, al paso que los de ahora están formados por Victor-Hugo, Lamartine con alguna mezcla de nuestros antiguos dramáticos. La crítica tambien se ha transformado y tomado un caracter eterno. La antigua ó interna se hacia por objeto averiguar el valor de cada talento; es decir, que analizaba las causas que habian producido la obra y el modo con que en ella habia influido al paso que la crítica moderna ó externa se contentaba con solo analizar la obra. De todo esto se infiere que se ha obrado una modificación en la literatura, como en las artes y en las ciencias; la crítica así siempre mordaz entonces, lleva ahora por el contrario la alabanza hasta el extremo, y en estas variaciones si acaso se ha perdido algo no hay duda que tambien se ha adelantado. Dicho lo cual el Sr. Presidente levantó la sesion quedando el mismo tema para la conferencia siguiente =

Bouffé  
Tris

(65)

Sesion del martes 17 de Diciembre de 1844


Abierta la sesion á las 8 de la noche, y leida el acta anterior el Sr. Presidente D. Ant. Alcalá Galliano invitó á los



Sr̄s. individuos de la seccion de literatura a tomar parte en las conferencias que iban a principiar para que hubieren la amenidad e interés que en años anteriores.

En seguida se procedió a la eleccion de oficio con arreglo al reglamento y quedaron nombrados para el año próximo, Presidente el Sr̄ D. Antonio Alcalá Galiano, Vicepresidente el Sr̄ D. Manuel Meronero Romanos, Sr̄. el que suscribe y Vice-Sr̄. el Sr̄ D. José Franc.º Oria.

Acto continuo el Sr̄ Presidente despues de dar las gracias a la seccion, y excitar de nuevo el celo de sus individuos para que asistieran con puntualidad a las conferencias, señaló para la primera el martes 21 del corriente, en la cual se continuará la "comparacion de nuestra literatura en los primeros años de este siglo con la del tiempo presente," y levantó la sesion =

Boulet  


Sesion de 10 de febrero de 1846.

Aviata a las 8½ de la noche bajo la presidencia del Sr̄ Alcalá Galiano, y reunidas las secciones 1.ª y 4.ª se leyó el acta de la anterior que fue aprobada; en seguida el Sr̄ Mateos Sr̄. Gr̄al. del Ateneo, manifestó un nombre de la Junta Gubernativa que aun cuando esta habia practicado diligencias a fin de que las secciones se reunieran y ocupasen como otras veces de la discusion de puntos científicos; se hallaban hacia algun tiempo suspendidas las sesiones por causas que conocidos de todos, era usurado numerar y que, aunque poderosas, extrañas al buen gobierno del Ateneo era injusto se supusiere a este en estado de prostracion como lo habia dicho un periódico expresando los deseos de algunos señores socios. Añadió que estos podian haberse dirigido a la Junta excitando su celo si lo creian necesario bien en sesion general que puntualmente se celebra todos los meses ó bien en particular al Sr̄. de quien, por deber y atencion, hubieran sido explicaciones en la materia que convencen y justifican el proceder y hasta el celo de los individuos encargados de la direccion del Establecimiento. El Sr̄ Presidente en un breve discurso indicó las causas que habian